



Jong zonder toekomst

Met een overtuigende mix van esthetiek en sociale kritiek legt *THE KID* de vinger op een zere plek in de maatschappij. Maak kennis met het werk van een getalenteerde autodidact.

TEKST: ANNE KLEISEN

THE KID,
Destroy me
(2018-2019)

In het Amsterdamse Moco Museum draait het om moderne en hedendaagse kunst. Naast werk van gevestigde namen als Warhol, Banksy en Basquiat ontdek je er spraakmakende kunst die er vandaag de dag toe doet. Zoals de hyperrealistische en levensgrote werken in *The Future Is Old*, de eerste Nederlandse solotentoonstelling van *THE KID*. Deze twintiger heeft zichzelf het ambacht van schilderen en tekenen eigen gemaakt. 'Zo veel vakmanschap zie je niet vaak onder jonge kunstenaars', zegt Kim Logchies, curator en

creatief directeur van het Moco Museum. 'De combinatie van de kwaliteit van zijn werk en de boodschap die hij erin legt, maakt zijn werk uniek.'

Ontluistering

Op de schilderijen zie je op het eerste gezicht knappe Amerikaanse jongeren. Maar als je beter kijkt, zie je beschadigingen op hun lichaam en verdriet in hun ogen. Ogen die al heel wat narigheid hebben gezien op het vlak van sociale ongelijkheid en discriminatie. 'Op jonge leeftijd krijgen kinderen vaak

een mooie wereld voorgespiegeld', aldus Logchies. 'Maar als ze ouder worden, zien ze dat het leven helemaal niet zo leuk is. De jongeren op de doeken voelen zich toekomstloos. Ze erven een maatschappij waarin zaken als sociale ongelijkheid alleen maar groter lijken te worden. De ontluisterende periode tussen onschuld en de corruptie, daarover gaat het werk van *THE KID*.'

THE KID - The Future Is Old
is t/m 31 juli in Moco Museum
Amsterdam te zien